

COMUNICATO STAMPA

Manduria, tra musica e teatro ecco la più ricca Acustica di sempre Il 15 febbraio apre la rassegna la star internazionale del jazz **Roberto Gatto** *Tra gli altri nomi, Mariella Nava, Daniela Poggi, Maurizio Mastrini e Rossana Casale*

Manduria, 10 febbraio 2024

Jazz, teatro-musica, piano performance e tango, con artisti nazionali e internazionali della musica e del teatro. L'8ª edizione di **Acustica | emozioni in purezza**, che prenderà il via giovedì **15 febbraio** al **Museo della Civiltà del Vino Primitivo di Manduria**, si annuncia come una delle più ricche di sempre. Anche perché quest'anno aggiunge un evento in più ai soliti cinque.

Firmata dalla direzione artistica di **Salvatore Moscogiuri** per **Artilibrio** e realizzata con la partnership organizzativa di **Produttori di Manduria**, Acustica è la rassegna che nelle passate edizioni ha ospitato tra gli altri il Rimsky-Korsakov String Quartet di San Pietroburgo, Francesco Manara, già primo violino della Scala di Milano, i grandi jazzisti Javier Girotto e Fabrizio Bosso, il tenore di fama mondiale Salvatore Cordella.

In linea con questo prestigioso passato anche l'esordio dell'edizione 2024. Ad aprire la rassegna sarà infatti il jazz raffinato del **Roberto Gatto PerfecTrio**.

Già al fianco di mostri sacri come Lee Konitz, Chet Baker, Joe Zawinul e Pat Metheny, **Roberto Gatto** è il batterista italiano più conosciuto al mondo, apprezzato a livello internazionale anche come compositore e didatta. Tra i big del pop italiano con cui ha collaborato ci sono Mina, Gino Paoli, Giorgia, Ornella Vanoni, Riccardo Cocciante, Carmen Consoli e molti altri. Fino al palco di Sanremo 2018, che Gatto ha calcato come ospite di Max Gazzè, in gara con *La leggenda di Cristalda e Pizzomunno*.

Al pari della discografia, intensissima è anche l'attività concertistica di Gatto, che lo ha portato a suonare in numerose edizioni dell'Umbria Jazz Festival e a tenere concerti in prestigiosi teatri, come l'Olympia di Parigi, il Berklee School Auditorium di Boston e il Blue Note Jazz Club di New York. Per il cinema, la sua firma compare su diverse colonne sonore, tra le quali quelle di *Nudo di donna* di Nino Manfredi e *Mignon è partita, Verso sera e Il grande cocomero* di Francesca Archibugi.

Ad Acustica 2024 **Roberto Gatto** si presenta in trio, con **Alfonso Santimone** al piano e agli effetti synth e **Giulio Scianatico** al contrabbasso. Senza dimenticare il legame con la tradizione, il trio sperimenta nuove sonorità, conducendo il pubblico nel mondo dell'elettronica e dell'improvvisazione, in cui momenti di grande energia e *groove* si alternano a situazioni di alto lirismo e sonorità *progressive*. Per Gatto, questo è il "trio perfetto" ovvero lo spazio che gli permette di suonare tutta la musica in assoluta libertà.

Il concerto del **Roberto Gatto PerfecTrio** avrà inizio alle ore **20:00**, con **ingresso libero**.

Dopo la prima data, Acustica proseguirà il **14 marzo** con il monodramma *Figlio, non sei più giglio*, portato in scena da **Mariella Nava** e **Daniela Poggi**. Il **19 aprile** ancora teatro-musica con il trio Pellegrini, Fusillo, Nesta in *Nun me sceta'*. Il **16 maggio** sarà la volta dell'istrionico pianista **Maurizio Mastrini**, mentre il **14 giugno** arriveranno **Rossana Casale** e il **Maurizio Di Fulvio Trio**. Infine, in occasione del 92° *Cantin Anniversario* di Produttori di Manduria, il **15 luglio** chiuderanno la rassegna la **Tango Spleen Orquesta** e **Sarita Schena**.